**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Малобикшихская средняя общеобразовательная школа»**

 **Канашского района Чувашской Республики**

**Исследовательский проект**

**Вернется ли Маленький принц на Землю?**

 **( по сказке Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц»).**

**Номинация «Инновационные методики и технологии в обучении»**

 **Автор проекта: учитель русского**

 **языка и литературы**

 **МБОУ «Малобикшихская СОШ»**

 **Канашского района Чувашской**

 **Республики**

 **Иванова Зоя Алексеевна.**

**2018 год**

***Ключ для жизни Экзюпери и его творчества***

**«Каждая минута нашего молчания убивает тех, кого я люблю…Держитесь… Мы идем… Идем… Мы спасем вас», - записал в своем дневнике Экзюпери, когда он и его механик несколько дней шли по пустыне Сахара.**

**Смерть страшна потому, что отзовется болью в сердцах любимых.**

**Экзюпери - создатель концепции современного человека.**

**Современный человек должен быть**

 **- ответственный,**

 **- иметь обостренное чувство самосознания,**

 **- уметь выстоять в новой обстановке,**

 **- уметь отвести от себя страшную угрозу,**

 **- защищать утерянные ценности**

**Введение.**

 **Выбор темы «Вернется ли Маленький принц на Землю?»** по философской сказке для взрослых Антуана де Сент-Экзюпери **неслучайный.** Сказка написана в 1942 году, она окончательно закрепила его широчайшую популярность и писательский авторитет. Произведение впервые было опубликовано в 1943 году в Нью –Йорке. **Экзюпери уже в 30-40 –х годах предупреждал, что «мы идем к самым черным временам мира».** И если современный человек не изменится, то угроза жизни человеку неизбежна**. Поэтому французский писатель создал концепцию современного человека. Он должен быть**

 ***- ответственный,***

 ***- иметь обостренное чувство самосознания,***

 ***- уметь выстоять в новой обстановке,***

 ***- уметь отвести от себя страшную угрозу,***

 ***- защищать утерянные ценности .***

 **Антуан де Сент -Экзюпери показывает нам, что только сохранение детства в душе взрослых спасет человечество от катастрофы. Значит, *выбор жизненного пути взрослыми - основной вопрос нашего времени – XXI века.***

 ***Так вернется ли Маленький принц на Землю?***

 **Об этом исследовательский проект.**

**Французский поэт, писатель и летчик**

 Экзюпери родился 29 июня 1900 года в Лионе в семье инструктора страховой компании. Мать будущего писателя также происходила из старинного дворянского рода. Она, талантливая художница, создала для своих пятерых детей «край детства». Когда мальчику исполнилось 4 года, его отец внезапно умер.

 Антуан блестяще знал математику, физику, латынь и французский язык, писал стихи и прекрасные сочинения, очень любил читать. Он всегда и во всем хотел быть первым, не любил проигрывать ни в споре, ни в игре. Он художник, играл на скрипке, хороший инженер – изобретатель.

 **Экзюпери любил пустыню,** так как в пустыне никто не мешает погрузиться в себя. Здесь человек познает цену жизни. И арабы за бурную деятельность Экзюпери назвали его «Хозяином пустыни». Он несколько раз попадал в аварии и катастрофы, умирал от жажды и потери сил в пустыне.

 Он пишет произведения, сценарии для кино, испытывает самолеты, читает лекции об авиации в разных странах, пишет репортажи и о нашей стране – о СССР.

 **Но главным делом для него была литература.** Главное в произведениях Экзюпери –не рассказ о событиях, а его мысли. **И насколько актуальны сегодня его высказывания!**

 **«Работа – только ради материальных благ – духовная тюрьма» , - писал**  **Экзюпери.**

 **1941 год.** Он отказывается от поста в Министерстве информации, рвется на фронт, в истребительную авиацию, хотя ему 43 года. А для летчиков предель- ный возраст – 35 лет. Он не только летает, но и пишет книги «Военный летчик», «Письмо заложнику», «Цитадель», работает над военными изобретениями совместно с американскими специалистами по аэродинамике. В 1942 году написал философскую сказку для взрослых «Маленький принц», она была издана в Нью – Йорке.

 **В мае 1944 года он пропал без вести.** И только в 1950 –е годы в дневнике бывшего немецкого офицера была найдена запись, документально подтверди-вшая, что самолет Сент –Экзюпери был сбит фашистским истребителем и сгорел над морем.

 **Но звезда Экзюпери не гаснет.** Он признан во Франции национальным героем. Мемориальные доски, памятные медали, марки, портреты, кружки, улицы… носят его имя.

 Во всем мире тиражи его книг огромны, ибо они рассказывают о смысле и цели в жизни, проникнуты верой в величие человека и его призвание. Они излучают человеческое тепло, обращены к людям. Они противоположны тому, чем стала сегодня литература.

 **Его биография вышла в серии «Лучшие писатели разных веков».**

 Российские космонавты поставили **Экзюпери первым** в списке своих самых любимых авторов.

 После победы над фашизмом встанет основной вопрос нашего времени - о путях человека. Экзюпери уже в 30-40 –х годах предупреждал, **что «мы идем к самым черным временам мира».**

 **Экзюпери призывает людей жить по- человечески, то есть , как он пишет в своей сказке, «зорко одно лишь сердце»:**

1. ***Надо понять, что человек в ответе за все, кого приручил, за будущее в ответе.***
2. **Люди должны научиться понимать друг друга.**
3. **Осознать, что в душе каждого взрослого человека должна жить душа ребенка.**
4. **Понять, что человеку нужен друг.**
5. **Убедиться, что зорко лишь сердце.**
6. **Учиться любить все живое на планете Земля, быть великодушным, нетерпимым к злу, верным, активным.**

**7. Понять особенность этой философской сказки: она отличается от народных и литературных сказок, так как в ней сама современность, сложные проблемы XXI века.**

**Актуальность исследования**

 Анализ необычной сказки «Маленький принц» ярко раскрывает основную мысль автора – его неравнодушное отношение к поднимаемой им **проблеме выбора жизненного пути взрослыми**, так как это основной вопрос нашего времени – XXI века.

 Антуан де Сент -Экзюпери показывает нам, что только **сохранение детства в душе взрослых** спасет человечество от катастрофы.

**Значимость исследования**

 Эту философскую сказку для взрослых должны прочитать все старшеклассники, так как **понятие «Маленький принц»** имеет расширенный смысл:

 это твой внутренний духовный мир -мир детства,

 это умение по – настоящему ценить жизнь,

 это соответствие концепции современного человека.

 **Как сохранить детство** в своей душе на всю жизнь? Этому и учит эта мудрая сказка.

 **Экзюпери - создатель концепции современного человека.**

**Современный человек должен быть** ответственным, иметь обостренное чувство самосознания, уметь выстоять в новой обстановке, умеет отвести от себя страшную угрозу, защищать утерянные ценности.

**Предмет исследования**

Объектом исследования не случайно стала философская сказка Экзюпери «Маленький принц» (написана в 1942 году), ведь интерес к его книгам огромен во всём мире. Его произведения любят,потому что он пишет о самом главном – о смысле и цели в жизни, о вере в человека.

 Книга отвечает **на** злободневный **вопрос** современности: «Что нам делать, как себя вести, чтобы не случилось самого страшного – техногенной **катастрофы и гибели** людей на планете Земля?».

 Об этом и о многом другом мы узнаем из произведения Экзюпери «Маленький принц».

 **Проблемы, поставленные мною в проекте.**

 1.Показать, что в жизни людей XXI века выбор пути в будущее должен занимать важное место, чтобы сохранить мир на земле; понимать, что мы команда одной планеты, поэтому нам необходимо возвращение Маленького принца - возвращение взрослых в детство, чтобы люди были добрыми, человечными.

 2. Доказать, что книга «Маленький принц» – произведение искусства, так как в нем все метафорично: и язык, и образы.

**Выдвижение гипотез**

 1.Предполагаю, что книга Антуана де Сент – Экзюпери «Маленький принц» действительно учит нас правильно **понимать смысл и цель в жизни**, **быть современными**, то есть не забывать, что «ты всегда в ответе за тех, кого приручил».

 ***2.Увидеть психологизм*** в тексте: произведения искусства действительно волнуют душу читателя, учат переживать, болеть за свою судьбу и судьбу близких, за судьбу общества, человечества.

**Цели исследования**

 1. Доказать, что утешить нас в нашей печали может только возвращение Маленького принца.

 2. Заметить позицию автора - почувствовать стремление автора сохранить духовное богатство людей – детство.

 3.Обосновать, что нам не страшно жить, если есть у нас произведения Экзюпери, которые учат нас встать на пути Зла и Бессмертия.

**Задачи исследования**

1.Выявить, какие коды использует автор для доказательств своих целей и проблем, для понимания метафорического языка рассказа.

 2.Почувствовать, что именно метафорический язык выражает горячие чувства Экзюпери.

**Цитаты из произведений французского писателя**

**У каждого человека свои звезды.**

**Слишком много в мире людей, которым никто не помог пробудиться.**

**Мы жители одной планеты, пассажиры одного корабля.**

**С каждого надо спрашивать то, что он может дать.**

**Судить себя куда труднее, чем других.**

**Мы чуть не погибли от разума, лишенного сущности.**

**Истину выкапывают, как колодец.**

**Подлинная радость – это радость разделенная.**

**Исследование первое.
Мир детства - это воображение, творчество… *Маленький принц - идеальное изображение детства*.**

**(Расшифровка кодов – предложений)**

1. Принц 43 раза за один день видел заход солнца.

2. Произведение начинается с изображения странных рисунков. Это мир детства: шляпа –это удав, проглотивший слона. «Вот тебе ящик. А в нем сидит твой барашек».

3. Ежедневно выпалывает первые ростки баобабов., чтобы не было зла на планете - фашизма ( Экзюпери это имеет в виду).

4.Какой голос у твоего друга? В какие игры он любит играть?

5. Дети верят плохо одетому человеку, не любят цифры, верят, что был Маленький принц.

6. «Я видел красивый дом из розового кирпича , в окнах у него герань, а на крыше голуби».

7 .Имеют друзей, краски, рисуют, не стареют душой, видят барашка сквозь стенки ящика.

**Исследование второе.
Мир взрослых – у них нет воображения: повторяют то, что им скажешь.
*Летчик – идеальное изображение взрослых.***

**(Расшифровка кодов – предложений)**

1. Взрослые должны беседовать со своей душой, но это возможно только в пустыне. А на Земле люди заняты своими делами.

2.Что же делать людям? Постараться это сделать – заглянуть в свою душу. Увидеть закат…

3. Шляпа – это шляпа. Ящик – это ящик.

4. Взрослые не видят баобабов.

5. Сколько лет твоему другу? Сколько зарабатывают его родители? И т. д.

6.Взрослые не верят плохо одетому человеку, любят цифры. Не верят, что был Маленький принц. Но если им сказать, что он прилетел с планеты Б -612, то они поверят.

7 Я видел дом за сто тысяч франков. Какая красота!

8. Не имеют друзей, т.к. хотят все готовое иметь, как в магазине. В магазине нет друзей, не продают.

9.Не рисуют, стареют душой, не видят барашка сквозь стенки ящика.

**Исследование третье - «Мир взрослых».**

**(Расшифровка кодов – предложений)**

***Планеты и их обитатели***

***Первая планета* –** король: у него неограниченная власть и беспрекословное повиновение («Власть должна быть разумной» - это понравилось принцу).

***Вторая планета* –** честолюбец: у него равнодушие, эгоизм, самовосхищение и самовосхваление, тщеславие и пустота. Маленький принц сбежал на другую планету.

***Третья планета* –** горький пьяница: принц, растерянный и недоумевающий, отправился дальше.( «Взрослые очень, очень странный народ»).

***Четвертая планета* -** «деловой человек»: занят бессмысленным подсчетом звезд. – Это уже социальная сатира автора на бизнесменов.(« Взрослые и правда поразительный народ», и принц ушел).

* ***Пятая планета*** – фонарщик: он понравился Маленькому принцу («Думает не только о себе». Верный слову, умеет работать не покладая рук, вопреки лени и трудностям освещает людям путь. Принц хочет подружиться с фонарщиком).

 ***Шестая планета* –** географ: «никогда не выходит из кабинета»,«очень важное лицо», «ему некогда разгуливать», но думает о вечном, и принц вспоминает о своей недолговечной розе.

***Седьмая планета* –** Земля, непростая планета: здесь принц хочет найти праведников. Но – пустыня, «Но среди людей тоже одиноко», - сказала змея. ***Мир стал пустыней, и все мы жаждем найти в ней товарищей.***

 **Таким образом,** принц понял, что взрослые посвятили свою жизнь неразумным целям. Почти все обитатели планет не понравились Маленькому принцу, то есть это не детство. А Экзюпери мечтал увидеть детство в душе взрослых.

**Исследование четвертое.**

**Образы и их роль в сказке.**

**(Расшифровка символов – слов)**

**Гора** –символ спасения, и человеческая жизнь мыслится как движение вверх, к совершенствованию духа и добродетели.

**Летчик**: в его душе сохранилось детство.

 *Почему сказка начинается и заканчивается встречей со Змеей?*

 *(Маленький принц, жертвуя собой, спасает человека от укуса змеи, то есть ценой своей жизни побеждает зло.*

*И именно змея , по преданиям африканских племен, берет ребенка из рук Бога и передает его родителям . Еще змея – это символ чудодейственной силы и горестного знания судьбы человеческой.*

*Змея приняла принца на Земле, показала ему дорогу к людям и предсказала, что в конце повествования она поможет принцу, дав своего яда, вернуться на родную планету.* **Здесь змея –символ мудрости.**

**Роза**

 **Почему Маленький принц горько плачет, увидев на Земле сад с многочисленными розами? (** Любимая Роза обманула его, сказав, что она единственная).

**Что или кого символизирует в сказке Роза?**

 Это третья символическая фигура, наряду со Змеей и Лисом, которую принц выращивает на своей планете и которая доставляет ему столько забот и беспокойства. Прекрасная и капризная Роза символизирует женщину – жену писателя, Консуэло. Поэтому Роза для принца – единственная на свете, потому что он ее «приручил». Он возвращается к своей Розе, потому что человеку нужен всего лишь один цветок, который наполнит душу светом и заполнит его сердце любовью .

**Лис – это сам автор, взрослый Экзюпери.**

***Лис –*** это герой из народных сказов, олицетворяет жизненную мудрость. Он знакомит принца с человеческим сердцем, учит любить и дружить. А люди забыли о любви и дружбе.

 Но Лис помогает нам поверить, что лишь приручив, можно познать что –нибудь. Человек нуждается в общении с кем – нибудь. И человек в ответе за то, что приручил.

Маленький принц приручил Розу, единственную на свете. Она заполняет сердце любовью. Потому он возвращается к ней.

А любовь – это труд души, неустанная работа. «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь» – вот секрет, открытый принцу Лисом. **« Это надо запомнить»,** - повторяет принц слова Лиса.

**Выводы.**

 **Быть человеком** - это значит чувствовать, что ты за все в ответе: сгорать от стыда за нищету, гордиться победой товарищей… , отвечать за «прирученных» - кошку, цветок… А если надо, то и умереть за них: принц умирает, чтобы вернуться к своей Розе.

 **Принц изменился?** Да, особенно после встречи с Лисом:он узнал дружбу и любовь. Маленький принц очень отличается от других сказочных героев, фэнтази-героев, наделенных волшебством,  сверхсилами. Наоборот, автор показывает его хрупкость на фоне большого и не всегда дружелюбного мира.     Часто мыне замечаем своих пороков. Они стали привычны. Но разве это хорошо: делать привычным, нормой жизни гордость, эгоизм, жадность, пьянство?

**Вернется ли маленький принц на Землю?**

 Может быть, ведь писатель сказал: «Это очень печально, когда забывают друзей… Единственная настоящая роскошь – роскошь человеческого общения…». Это дороже катастрофы, войны!

 ***Какой подарок подарил принц взрослому другу?***

 - Ты посмотришь ночью на небо, а ведь там будет такая звезда, где я живу, где я смеюсь – и ты услышишь, что все звезды смеются. У тебя будут звезды, которые умеют смеяться!... И тебе будет приятно…

 **Наш рост – это исправление ошибок, преодоление противоречий – единственно плодородная почва для духовного роста человека.**

Кто мы? Мы - люди! И самое главное для нас – отношение между людьми; это бесценная, но очень хрупкая человеческая ценность. Нам надо беречь это!

 По мнению Экзюпери, человеком становятся отдавая, а не приобретая, человек измеряется тем, что отдано другим людям, обществу.

**Заключение**

1. Антуан де Сент –Экзюпери– Учитель, развивающий наш интеллект, наши человеческие чувства.
2. Жизнь – подвиг французского писателя служат для нас примером, ведь он был очень активным: поэт, писатель, инженер, музыкант, художник, летчик – испытатель, изобретатель, патриот, целеустремленно боролся с фашизмом, имеет много наград.
3. Экзюпери – один из самых любимых писателей на Земле.
4. Солидарностью с детством мы защитимся от войны.

5. Я поняла, что современный человек отвечает за все на Земле.

6. Нужно уметь дружить, любить, помочь окружающим пробудиться.

 7. Читая Экзюпери, мы учимся правильному общению с людьми, с природой, повышаем культуру речи, становимся внутренне лучше, чище и богаче, а это очень важно в современном обществе.

 8. Актуальность исследования очевидна: в наш век жить нужно в борьбе за выживание,

9. Две гипотезы и две проблемы мною доказаны, раскрыты. Для этого я использовала такие методы: компонентный анализ текста, коды Ролана Барта, символические фигуры – это наносмыслы и наносемы, смысловой анализ текста.

10. Вторая проблема и вторая гипотеза связаны с языком. Экзюпери создал настоящее произведение искусства, я восхищалась его умением обращаться со словом, а также почувствовала глубокий психологизм в тексте: боль писателя за судьбу людей, его переживания, горячее желание писателя помочь нам, читателям, сохранить жизнь на Земле.

**Список литературы**

1.Сент –Экзюпери А.де. Маленький принц. –М.: Детская литература, 1978.- 90

2. Григорьев В.П. Антуан Сент –Экзюпери: пособие для учащихся. –Л.: Просвещение, 1973. – (Биография писателя).

3. Вайсман Н.И. «Зорко одно лишь сердце» («Маленький принц» Сент – Экзюпери в VIII классе)

// Лит –ра в шк. – 1992.- №1.- с.118 -124.

4. Сент – Экзюпери А.де. Планета людей: повесть. Военные записки.1939- 1944/ пер. с фр.: вступ. Ст. Л. Г, Андреева.- М.- Дет. Лит.2001.- (Школьная библиотека).

5. Гавриш Т. Р. «За всех в ответе…»: к 100- летию со дня рождения А.де Сент –Экзюпери //

Уроки лит- ры (прилож. К журн. «Лит –ра в шк.» № 6).-2000.-№2.- С.8 -11.

6. Урукова Л.А. Ты нам нужен, маленький принц!: сказка А.де Сент –Экзюпери //Уроки лит –ры.- 2000.- №2. С. 14 -15.

1. <http://ideazhunter.ru/analiz-proizvedeniya-malenkij-princ-ekzyuperi/>
2. <http://goldlit.ru/saint-exupery/594-malenkii-prints-analiz>

9. http://www.lang-lit.ru/2015/06/analiz-skazki-littleprince-Antuan.html